

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Краеведческий музей города Великие Луки»**

**Межрегиональные исторические чтения
«Петровский дуб – символ развития.
К 350-летию со дня рождения Петра I»**



Великие Луки
4 октября 2022 г

Сборник содержит статьи, посвященные личности Петра I, правление которого стало переломной вехой в истории Российского государства, о влиянии петровских преобразований на жизнь регионов России и его наследии. Сборник предназначен для историков, краеведов, а также для всех, интересующихся данной темой.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Содержание

Орлов Владимир Викторович,

Заслуженный учитель, историк, член Союза краеведов России

Обзорный доклад «Петр I как историческая личность».....4

Виноградова Елена Юрьевна,

главный хранитель «Краеведческого музея города Великие Луки»

«Петр I и Великолукский край» (презентация).....6

Саюнов Игорь Олегович,

преподаватель, смотритель Музея здравоохранения города Великие Луки

«В поисках дубов, посаженных Петром I: по Петровским местам Великолукского края» (доклад)10

Едовин Алексей Геннадьевич,

ученый секретарь ГБУК «Архангельский краеведческий музей»

«Наследие Петра Великого на Русском Севере» (доклад)15

Красильников Игорь Борисович,

кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

«События петровской эпохи как объект кинематографа» (презентация)....24

Телибаева Елена Геннадьевна,

научный сотрудник Торопецкого краеведческого музея – Филиал ГБУК «Тверской государственный объединенный музей»

«Петр Первый и Торопец-град» (доклад)31

Бодрова Наталья Михайловна,

заведующая Осташкинским краеведческим музеем – Филиалом ГБУК «Тверской государственный объединенный музей»

«Российский ученый и педагог Л.Ф. Магницкий– сподвижник Петра I» (доклад).....35

ПЕТР ПЕРВЫЙ, КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ.

Орлов Владимир Викторович,

Заслуженный учитель, историк, член Союза краеведов России

«То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник.
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник...»

Эти строки Александра Сергеевича Пушкина как нельзя лучше подходят к личности императора Петра Первого – 350-летие со дня рождения которого, мы отмечаем в 2022 году. Этот государственный деятель и преобразователь, как никто другой, заслужил оставшееся за ним в истории России прозвание Великий. Проследим это на конкретных примерах.

Армия и флот.

Вместо рыхлой и мало боеспособной массы (стрелецкие части, дворянское ополчение, полки иноземного строя) была создана регулярная армия. Прекрасно обученная, вооруженная современным по тем временам оружием, дисциплинированная, со способным офицерским корпусом, возглавляемая талантливыми генералами, идейно настроенная, она разгромила в ряде сражений лучшую в Европе шведскую армию и завоевала выход в Балтийское море. Досталось от русских воинов и туркам с персами. То же самое можно сказать и о созданном российском флоте, которого до Петра вообще не существовало.

Реформы государственного управления.

Прежняя система управления страной (Боярская Дума, приказы и пр.) уже не справлялась с возросшими требованиями и новшествами в стране. Царь заменил их стройной на тот период системой государственных органов. Сенат – высший законосовещательный орган при царе, коллегии – отвечающие за какую-нибудь сферу деятельности государства (практически, предки

министерств), прокуратура за надзором деятельности чиновников... Были проведены церковная, губернская и городская реформы. Создание «Табеля о рангах» (введение чинов на гражданской, военной и морской службах) способствовало заинтересованности людей в выполнении своих служебных обязанностей. Провозглашение России империей и перенесение столицы в Санкт-Петербург.

Экономика.

Здесь, в правление Петра отмечался стремительный рост мануфактур, открытие на Урале новых месторождений полезных ископаемых и строительство возле них предприятий. Росла внешняя и внутренняя торговля. Петербург стал одним из крупнейших портов в Европе. Прорывались каналы. Важную роль стали играть крупные ярмарки. Проводилась политика меркантилизма (защиты собственной промышленности и торговли перед иностранными конкурентами).

Наука и образование.

Только перечислим. Указ об открытии Академии наук. Поддержка российских ученых. Географические экспедиции. Отправка «Дворянских недорослей» учиться за границу. Открытие Навигацкой и Артиллерийской школ, Сухопутного шляхетского кадетского корпуса, цифирных и гарнизонных школ. Создание учебников, упрощение алфавита. Указ о запрете жениться лицам, не имеющим начального образования...

Культура и быт.

Тоже, только перечислим. Новый календарь и празднование нового года 1 января. Первая газета – «Ведомости». Первый музей – Кунсткамера. Увеселения -ассамблеи и развитие театра. Правила поведения для дворянской молодежи «Юности честное зеркало». Благоустройство и украшение городов, в первую очередь Петербурга. И многое другое. Петру до всего было дело.

Да, все это было достигнуто ценой необычайного напряжения сил, ухудшения положения простого народа, который вынес на своих плечах

тяжесть петровских реформ. Царь, чтобы выполнить поставленные перед собой цели, не щадил себя, не щадил и других. «Россию поднял на дыбы», - по выражению Пушкина. Были, конечно, необдуманый и негативные явления. Но итоговый результат впечатлял. Осталось России от самых развитых государств, хоть и не исчезла полностью, но значительно уменьшилась. Российская империя выдвинулась в ряд сильнейших мировых держав, с которой вынуждены были считаться ее «надменные соседи».

Конечно, как человек, Петр не был лишен недостатков. Грубый, жестокий (Пушкин писал, что некоторые указы царя «как бы писаны кнутом»), злоупотребляющий спиртным и женщинами... Но история оценивает правителя не по его личным качествам, а по результатам правления. И здесь император Петр Великий не имеет себе равных не только среди представителей династии Романовых, но и среди других правителей всемирной истории.

Список литературы:

1. Анисимов Е.В. "Время Петровских реформ" Л. Лениздат. 1989.
2. Князьков С.А. "Очерки из истории Петра Великого и его времени" М."Издательство И.Д.Сытина. 1909.
3. Павленко Н.И. "Пётр Великий". М."Мысль". 1994.

ПЕТР ВЕЛИКИЙ И ВЕЛИКИЕ ЛУКИ

*Орлов В.В., Виноградова Е.Ю.
МБУК «Краеведческий музей города Великие Луки»*

Говоря о Петре Первом и городе Великие Луки исследователи и краеведы вспоминают прежде всего документально подтвержденные исторические события, которые оказали влияние на развитие нашего города, и легенды, где Пётр I был участником.

Поговорим сначала об исторических событиях.

Документально доказано, что Петр Первый побывал в Великих Луках дважды. В первый раз в 1706 году проездом из Торопца, и в следующем 1707 году, когда Петр пробыл в городе два дня, направился по реке в Новгород. В вышедшей в 2004 году книге, изданной Российской Академией Наук, «Гистория Свейской войны. Поденные дела Петра Великого», упоминается еще два посещения царём нашего города в это время (по пути из Петербурга в Смоленск и из Нарвы в Киев).

Самую главную память о царе-преобразователе олицетворяет великолукская крепость, чьи земляные валы возвышаются в центре города Великие Луки. В начальный период Северной войны Пётр самое пристальное внимание уделял укреплению северо-западных рубежей России. Поэтому им был издан указ о постройке в Великих Луках новой крепости бастионного типа, создание чертежей которой было поручено знаменитому математику Леонтию Магницкому. Строительство крепости проходило с 1704 по 1708 гг., руководил строительством троюродный дядя царя – генерал Семён Георгиевич Нарышкин.

В результате реконструкции в Великих Луках появилась крепость, представлявшая из себя мощное оборонительное сооружение: высота земляных крепостных валов составляла 21 метр, включала в себя шесть выступающих бастионов и предкрепостное укрепление – рavelин. А оборонная мощь крепости состояла из 54 чугунных и бронзовых пушек и гарнизона из 700 человек. Сама крепость была со всех сторон окружена водой – рекой Ловатью и озёрами Чистым и Тиноватым.

Еще в годы правления Петра Первого в 1724 году помощнику герольдмейстера России графу Франциску Санти было поручено «дело государственной важности»: создание гербов городов Российской Империи. Ф. Санти творчески подошел к возложенной на него задаче: в города были разсланы письма с требованием рассказать о хозяйственной деятельности в них, о месте города в политической жизни государства, о территориальных и природных особенностях, об исторических событиях, наложивших отпечаток

на их развитие. Только после получения ответов граф приступил к работе. Всего им было разработано 97 гербов, среди которых и для Великих Лук – три золотых лука на красном фоне. Его и утвердила для нашего города в 1781 году императрица Екатерина II.

Созданные в 1701 г. по распоряжению Петра I, навигацкие школы стали толчком и основой для развития морского дела и морской науки в целом. Выходцы Великолукского уезда, выпускники петровской навигационной школы братья Харитон и Дмитрий Лаптевы стали участниками Великой Северной экспедиции (1733 – 1743 гг.), в результате которой были исследованы побережье и моря Северного-Ледовитого океана.

Теперь обратимся к легендам с участием Петра I.

Первая из них о реке Ловать. Начала она будто бы мелеть с того самого дня, как царь отплыл из Великих Лук в Новгород. «Отплыл царь-батюшка, - говорит народ, - и начала мелеть Ловать Великая». Это народное сказание содержит зерно истины. Массовая вырубка лесов по берегам Ловати для строительства Санкт-Петербурга и флота способствовало ее обмелению.

Второе предание говорит о следующем. Осматривая окрестности, государь заехал в сёла Сахино и Боборыкино, что в семи верстах от Великих Лук. И по просьбе владельца этих сел Пущина посадил там несколько саженцев дубков, которые затем став вековыми деревьями просуществовали до Великой Отечественной войны.

Третья легенда гласит, что в 1682 году, десятилетним отроком Петром и его старшим братом Иоанном был заложен в Великолукской крепости каменный Воскресенский собор. Потом цари прислали в собор две иконы – Владимирской Божьей Матери и икону государевых ангелов.

Кстати, именно в Великих Луках в 1698 г. дислоцировалась часть московских стрелецких полков, возвращавшихся из Азова... В Великих Луках условия жизни для стрельцов были тяжелыми, о чем они и писали в жалобе. Около 200 стрельцов из Великих Лук отправилось в Москву с требованиями

вернуть их в столицу. В Москве им выплатили часть долгов и велели отправляться обратно, а через некоторое время власти решили перебросить стрельцов из Великих Лук в Торопец. Там и вспыхнуло восстание, заставившее Петра прервать Великое Посольство и вернуться в Россию.

И наконец последняя легенда. Согласно ей, прозвище жителям Пскова – «скобарь», перешедшее затем на всю Псковщину, дал именно Петр Первый, восхищенный работой псковского кузнеца, делавшего скобы. Однако к Великим Лукам данная легенда отношения не имеет, так как в петровские времена до 1710 года наш город входил в состав Ингерманландской губернии, а с 1710 года входил в состав Великолуцкой провинции Санкт-Петербургской губернии. К Пскову мы были приписаны Екатериной Второй. Так что великолучане скобарями не являются.

В Великих Луках помнят о Петре Великом и его вкладе в развитие города. Петр Первый изображен на одном из барельефов памятной стелы Города Воинской славы, которая расположилась у подножия крепости построенной по указу императора. А недавно у северного крепостного вала, на месте бывшего озера Тиноватое, был заложен Петровский парк с памятником царю-преобразователю.

Список литературы:

1. Мошин А.Н. Легенды Великих Лук. Псков. 1915 г. – 46 с.
2. Редик А.А. Город Великие Луки Псковской губернии. Исторические заметки. Великие Луки. 1887. - 31 с.
3. Семевский М.И. Великие Луки и Великолуцкий уезд. СПб. 1857. - 212 с.
4. Гистория Свейской войны (Поденная записка Петра Великого) : в 2 вып. / сост. Т. С. Майкова. М.: Кругъ, 2004. – 635 с.
5. Иванова П.Е. Великие Луки. Путеводитель. Лениздат, 1978. – 117 с.
6. Орлов В.В. Путешествие в прошлое. Великие Луки. Великие Луки: изд. Сергея Маркелова, 2010. – 211 с.

В ПОИСКАХ ДУБОВ, ПОСАЖЕННЫХ ПЕТРОМ I: ПО ПЕТРОВСКИМ МЕСТАМ ВЕЛИКОЛУКСКОГО КРАЯ

Саюнов Игорь Олегович

ГБПОУ ПО «Великолукский медицинский колледж»

В первое десятилетие восемнадцатого века Пётр Великий посещал наш город несколько раз. Причиной тому являлось стратегическое расположение Великих Лук, нахождение города на крупных внутренних трактах и наконец, строительство новой Великолукской крепости, инициированное самим императором.

С 2019 года группа краеведов из Великих Лук, возглавляемая Владимиром Викторовичем Орловым в сотрудничестве с проектом «Лукиград» совершает поездки по местам, относящимся к Великолукскому району, а также относившимся к Великолукскому уезду и Великолукской области. На данный момент совершено 29 экспедиций, в ходе которых посещено почти 200 поселений, погостов и памятных мест, связанных с различными историческими периодами и персоналиями. Четыре из этих мест так или иначе связаны с именем Петра Первого: два стояли на дорогах, по которым перемещался император, проезжая через Великие Луки, и два упоминаются как места его целенаправленного посещения.

1. Навлиц (Локня, погост Влицы).

Здесь располагалась почтовая станция на первом почтовом тракте от Лук Великих до Пскова. В 1706 году, следуя из Нарвы через Луки, император, вероятнее всего, пользовался именно этим путём [3, с. 144].

В книге «Опыт Географическо-статистического словаря Псковской губернии, выпуск второй, Великолуцкий уезд» за 1884 год, Влицы – погост в Медведовской волости, находящийся в шестидесяти трёх верстах от Великих Лук, имеет каменную церковь Преображения Господня, построенную в 1795 году с тридцатью шестью десятинами земли при ней, причт – настоятель и

псаломщик, в приходе сорок четыре деревни с 352 дворами и 2293 прихожанами обоего пола. В самом погосте пять строений, живут восемь мужчин и тринадцать женщин[1, с. 51].

Посещение бывшего погоста Влицы состоялось в августе 2021 года в рамках поездки по Локнянскому району с заездом в Миритиницы, Старые Липы и ряд других мест. Здесь была осмотрена сохранившаяся старинная церковь Спаса Преображения захоронение брата Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова, Семёна Илларионовича. Памятник не пощадило время, он утратил большую часть своего декора, имевшегося, согласно воспоминаниям местных жителей изначально [4], но надписи до сих пор отчётливо видны. С Петровских времён в этих краях, к сожалению, вероятнее всего, ничего не осталось.

2. Сыроквашино.

В 1707 году Пётр Первый следовал из Великих Лук в Смоленск[3, с. 124]. Вероятнее всего, путь его шёл по почтовому тракту Смоленск – Витебск – Великие Луки, о котором из книги Александра Николаевича Вигилева «История отечественной почты. Часть вторая» известно следующее:

«...из Витебска выехал капитан Иван Горлевский. Ему поручалось “установить почты и составить почтовым станам роспись от Витепска до Великих Лук летнею прямою дорогою, стан от стана по двадцати верст”. Роспись Горлевского сохранилась в Почтовых делах Центрального государственного архива древних актов. Подставы он расположил в деревнях Заволани, Лапоток, Щербова, Степановка, Талуева, Табаки, *Сораквашина*. На каждой почте было 10 драгун с 20 лошадьми. В архивных бумагах сохранились сведения о скорости доставки корреспонденции. 12 апреля 1708 г. письмо из села Поречья в Витебск (130 верст) шло 10 часов»[2, с. 73].

Сораквашино, упомянутое в книге, это, судя по всему, деревня Сыроквашино на юге от Великих Лук. Деревень с таким названием две, и находятся они относительно близко друг к другу, одна в Невельском районе, а

другая – в Великолуцком. Выбор того самого Сораквашина определяется направлением старого тракта: невельское Сыроквашино стоит на нынешней трассе от Невеля до Великих Лук, однако в стороне от прежнего тракта, а вот великолукское – наоборот, рядом с местечком Сеньково, где находилась знаменитая почтовая станция, ставшая местом подписания Русско-Испанского договора 1812 года. Возможно ли, что именно эту станцию проезжал веком ранее император? Вполне.

В Сеньково мы побывали в августе 2020 года в ходе поездки по югу Великолуцкого района с заездом в Поречье, Бор Гиберта, Рыжаково, Купуй и ряд других мест. Там, на месте почтовой станции, расположен ныне памятник подписанию упомянутого выше договора. Через речку Рубежанку, бывшую некогда границей с Речью Посполитой, есть небольшой мост на ещё прослеживающимся старом тракте, по которому можно дойти до памятника, стоящего на небольшом пригорке. Здесь остатки тракта уходят дальше на север параллельно современному шоссе. Собственно, эти остатки – всё, что сохранилось здесь со времён Петра. Мы же, проехав чуть дальше и поднявшись на горку возле одного из многочисленных в этих краях озёр, насладились живописными видами Сыроквашина на противоположном берегу.

3. Бабарыкино (Боборыкино, Бобарыкино) и Сахино (Зехино).

Эти земли – Сахино, Бабарыкино (здесь и далее – написание согласно наиболее современным картам, на которых обозначены данные населённые пункты. Прим. авт.), находившееся рядом Ново-Никольское и Ильино принадлежали помещикам Пуциным вплоть до революции. Среди известных владельцев генерал-лейтенант Николай Николаевич Пуцин, участник Бородинского сражения и директор Дворянского полка в Петербурге, и его брат, генерал-майор Иван Николаевич Пуцин, отличившийся при подавлении польского восстания.

Великолукский историк Анатолий Александрович Редик в книге «Город Великие Луки Псковской губернии. Исторические заметки» писал о визите

императора, состоявшемся 18-19 октября 1707 года: «Существует предание, что в этот приезд Пётр, осматривая окрестности, заехал в сс. Зехино и Боборыкино, отстоящие в 7 верстах от города, и, по просьбе владельца этих сёл, Пущина, посадил там несколько дубов, существующих и по настоящее время»[5, с. 11]. Книга была издана в 1887 году, таким образом, на тот момент дубам было уже 180 лет.

Мы решили отыскать те самые деревья или хотя бы их потомков и посадить в Великих Луках «семя от семени» Петровского дуба. У истоков этой идеи стояли Владимир Викторович Орлов и Светлана Николаевна Пасюлина, деятельными участниками её исполнения стали также Ксения Пасюлина, Геннадий Всеволодович Балакирев, Сергей Ионов, Виталий Матыленок и Игорь Саюнов.

Бабарыкино.

По книге «Опыт Географическо-статистического словаря Псковской губернии, выпуск второй, Великолуцкий уезд» за 1884 год, Бобарыкино – село второго стана Горицкой волости Крутоврагского прихода с тремя строениями и четырьмя жителями: двумя мужчинами и двумя женщинами[1, с. 20]. Принадлежало, как уже было сказано выше, роду Пущиных.

Бабарыкина мы достигли в сентябре 2020 года. По левую сторону от дороги, где должен был обнаружиться парк и пруд, рядом с которым когда-то стоял господский дом, тянулся бесконечный луг, на котором паслись коровьи стада. Справа осталась деревня Клинцево. Мы доехали до полузаброшенного скотоводческого комплекса, который при наложении на старинную карту стоит ровно на отметке искомой деревни, прошли через пустой скотник, и там, среди кочкарника, обнаружился водоём, бывший некогда, вероятно, усадебным прудом, а также груды старых камней, сваленных у зарослей кустарника – остатки хозяйственных построек или фундаментов. Дубов в округе, как и вообще чего-либо старинного, кроме перечисленного выше, не было.

Сахино.

По книге «Опыт Географическо-статистического словаря Псковской губернии, выпуск второй, Великолуцкий уезд» за 1884 год, Сахино – село второго стана Горицкой волости Крутоврагского прихода с двумя строениями и пятью жителями: двумя мужчинами и тремя женщинами[1, с. 224]. Пуцины владели имением до самой революции. Последний владелец – отставной подполковник Сергей Пуцин. Его дочь Юлия училась в Великолуцкой женской гимназии, окончив в 1916 году 8-й класс.

В Сахино мы были дважды: в ноябре 2019 и в сентябре 2020 года. Именно с него начались наши поиски, ведь ещё в 1998 году местная жительница рассказала Владимиру Викторовичу Орлову о том, что дубы действительно были в старом барском саду, но были срублены немцами во время оккупации, однако молодые дубки вокруг старых пней оставались и росли в немалом количестве.

Подъехав к деревне Федотково и оставив машину, мы двинулись через красивую берёзовую рощу, фотографируя открывающиеся по пути пейзажи. Оказалось, что на месте деревни Сахино сохранился один дом, выглядящий жилым, однако либо хозяев не было дома, либо они предпочли проигнорировать наш визит. Взрослые дубы уцелели, и самый крупный из них выглядит слишком старым для семидесятилетнего дерева. Мы пришли к версии о том, что он, возможно, вырос ещё в конце позапрошлого века от жёлудя Петровского дуба, а во время оккупации был ещё слишком мал и потому не попал под вырубку.

Рядом с дубом обнаружился одичавший яблоневоый сад и старинные каменные фундаменты, принадлежавшие не то хозпостройкам имения, не то самому барскому дому.

В первую экспедицию мы собрали только жёлуди и несколько небольших ростков, так как время для извлечения саженцев было уже позднее – ноябрь, но ничто из собранного не прижилось, потому во вторую, сентябрьскую экспедицию, мы вернулись за саженцами, которые привезли в город и сдали на

хранение в зеленхоз. Так в городе появились саженцы Петровского дуба, один из которых обретёт свой новый дом в нашей городской крепости.

Список литературы:

1. Василёв Н.Н. Опыт географическо-статистического словаря Псковской губернии. Выпуск второй. Великолуцкий уезд. Издание Псковского губернского статистического комитета. Псков: Типография Губернского Земства, 1884. 284 с.
2. Вигилев Александр Николаевич. История отечественной почты. Часть 2. М.: Связь, 1979. 160 с., ил.
3. Журнал или поденная записка блаженныя и вечнодостойныя памяти государя императора Петра Великого с 1698 года, даже до заключения Нейштатскаго мира. СПб.: Императорская Академия Наук, 1770. 430 с.
4. Порубежный край. Информационный ресурс достопримечательностей Бежаницкого и Локнянского района [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://polisto.ru/architecturee/40-tserkov-preobrazheniya>, свободный. – (дата обращения: 30.09.2022).
5. Редик А.А. Город Великие Луки Псковской губернии. Исторические заметки. Великие Луки: тип. В.А. Вязьменского, 1887. 31 с.

Наследие Петра Великого на Русском Севере.

Едовин Алексей Геннадьевич

ГБУК Архангельской области

«Архангельский краеведческий музей»

Ученый секретарь, к.и.н.

Народная память прочно хранит воспоминания о приездах Петра I на Север. Молодой царь трижды посещал Архангельский край – в 1693, 1694 и 1702 годах. Здесь он впервые совершил первые настоящие морские походы, ознакомился с жизнью порта, принимал участие в спуске на воду первых судов русского военного флота и заложил основу регулярного государственного судостроения. Петр основал здесь первую каменную морскую бастионную

крепость России, под строящимися стенами которой свершилась первая победа в Северной войне со шведами. Именно из Архангельска началась военная операция Петра Великого, получившая название «Осударева дорога», закончившаяся в итоге основанием Санкт-Петербурга [2].

Петровские реликвии – подлинные артефакты, связанные с деятельностью великого реформатора, ныне хранятся в фондах Архангельского, Соловецкого музеев и Национального музея Карелии. Большинство экспонатов петровской эпохи сосредоточено в Архангельске.

Экспозиционный зал Архангельского краеведческого музея, посвященный Петру Великому, украшает макет яхты «Святой Петр». Первое военное судно, на котором вышел в море Петр I, было построено в Архангельске по царскому указу весной 1693 года. Это парусная яхта с деревянным корпусом и одной мачтой с прямым и косым парусами, вооружение первоначально составляло десять 3-фунтовых пушек, в последствии добавилось еще два орудия. Строителями яхты были голландские корабельные мастера П. Бас и Г. Янсен, а её украшения изготовил «резного дела мастер» Ф. Иевлев. Петр I первый раз вышел в море на «Святом Петре» 6 августа 1693 года во время первого визита в Архангельск. Яхта сопровождала иностранные купеческие суда и дошла с ними до восточных берегов Кольского полуострова [4, с. 29-34].

На яхте был впервые поднят флаг царя московского - российский триколор с двуглавым орлом. Он стал первым военно-морским флагом в России и ныне хранится в Центральном Военно-морском музее Санкт-Петербурга [4, с. 222-224].



Вместе с триколором Петром I в Архангельск в 1693 году был привезен Иерусалимский флаг, который поднимался на яхте «Святой Петр» во время первого выхода в море одновременно с

флагом царя Московского. Это полотнище размерами 180 x160 см, сшитое из тонкого белого шелка, на котором были нашиты красные кресты. Флаг был подарен архиепископу Холмогорскому и Важскому Афанасию и использовался на судах холмогорской епархии. Примечательно, что он был включен в свод военно-морских флагов России, как флаг холмогорского архиепископа. Долгое время он хранился в Архиерейском доме, но в середине XIX века был передан в Троицкий кафедральный собор Архангельска. В годы советской власти, собор был демонтирован, после его разрушения все петровскиереликвии попали в фонды Архангельского краеведческого музея [4, с. 225-226].

Уникальной исторической реликвией является также трехметровый сосновый четырехконечный крест, с завершениями в виде трилистника, собственноручно сооруженный царем Петром I в память о чудесном спасении от гибели в Белом море. Во время второго визита в Архангельск в 1694 году царь со свитой отправился в Соловецкий монастырь на уже знакомой ему яхте «Святой Петр». На подходе к Унской губе яхта попала в сильный шторм, и только благодаря умению кормщика Антипа Тимофеевича Панова, стрельца Соловецкого монастыря, сумевшего вывести судно в безопасное место близ Пертоминского монастыря, все остались живы.

Крест стоял на своем месте до конца XVIII века, после чего был перенесен в Успенскую церковь монастыря. В 1805 году по повелению Александра I, он был торжественно переправлен в Троицкий кафедральный собор Архангельска. В дальнейшем передан в Архангельский краеведческий музей [4, с. 172-182].

Долгое время сотрудники музея предполагали, что крест был установлен в память о самодержце П.И. Челищевым при посещении им Пертоминского монастыря в 1791 году. Об этом свидетельствовала прибитая к основанию креста табличка с фамилией исследователя и годом его пребывания в монастыре. Однако, надпись на самом кресте недвусмысленно указывает что

крест был изготовлен самим будущим российским императором: «Сей крест поставил капитан Петр в лето от Христа 1694 г.»

В период Северной войны со Швецией (1700–1721гг.) Архангельск как единственный морской порт, по которому в Россию поступали стратегически важные товары из Европы и строился флот, нуждался в особой защите. По указу Петра I от 17 декабря 1700 года в устье реки Северная Двина была воздвигнута Новодвинская крепость – первая каменная бастионная крепость России. Для закладки крепости было выбрано место между Архангельском и Белым морем на острове Линской Прилук в Березовском устье Северной Двины, примерно в 20 верстах от города. Строительство возглавлял военный инженер из Бранденбурга Георг Эрнест Резе. В разные годы на строительстве Новодвинской крепости работало от 1800 до 10000 человек в сезон, работы продолжались до 1721 г. Общая протяженность каменных стен главной крепостной ограды крепости составила более полутора километров. С 2007 года крепость является музейным объектом Архангельского краеведческого музея, ведутся работы по ее реставрации и музеефикации [3].

В июне 1701 года под стенами строящейся крепости состоялось первое морское сражение, закончившееся победой русских. Шведская эскадра из семи кораблей во главе с командором Лёве подошла к устью Северной Двины. Три небольших судна с низкой осадкой и малым артиллерийским вооружением двинулись на разведку судоходного корабельного русла реки. У строящейся крепости, которую обороняли две батареи, два судна сели на мель и были расстреляны батарейным огнем в ночь с 25 на 26 июня 1701 года. Перебравшись на третье судно, шведы поспешили убраться восвояси. Эта победа была первой победой русского оружия в Северной войне и первой морской победой России[1]. Трофейные корабли «Мьехунден» и «Фалькен» пополнили российский флот, а три корабельные пушки, захваченные в ходе Новодвинского сражения, были подарены Петром I архиепископу



холомогорскому и важскому Афанасию за его вклад в организацию обороны Архангельска. Нынче эти пушки украшают экспозицию Архангельского краеведческого музея [4, с. 243-252].

В музее также хранится знамя Холмогорского Гайдуцкого полка, которое было изготовлено в Оружейной палате Московского кремля на деньги, выделенные в 1694 году царем Петром I. Они были дополнены деньгами, собранными самими стрельцами. Под этим знаменем Холмогорской Гайдуцкий стрелецкий полк участвовал в бою с передовым отрядом шведского флота 25-26 июня 1701 года у стен строящейся Новодвинской крепости. С этим знаменем стрельцы встречали Петра I в 1702 году во время его третьего приезда в Архангельск. В 1720-е годы знамя было передано в полковую церковь, откуда попало в Троицкую Кузнечевскую церковь, а в связи с ее закрытием в 1920 гг. – в Архангельский краеведческий музей [4, с. 229-239].

Благодаря архивным изысканиям удалось восстановить внешний облик церкви Петра и Павла в Новодвинской крепости, макет которой также присутствует в музейной экспозиции. В 1702 году, к третьему приезду царя Петра I в Архангельск, в строящейся Новодвинской крепости была возведена церковь во имя Святых апостолов Петра и Павла. Иконостас церкви был



деревянный резной. Иконы, писанные маслом на шелковом холсте, для новой церкви пожертвовал сам Петр I. Кроме того, «приношение Государево» состояло из двух напрестольных Евангелий, престольного серебряного креста, серебряной дароносицы со священными предметами, к ней относящимися, и серебряного кадила. А также

покровов, местных икон, лампадок серебряных и медных, воздухов, двух священнических риз, одного стихаря, богослужебных книг и колоколов [4, с. 183-193].

В 1702 году, к третьему приезду царя, был возведен новый походный дворец на Маркове острове, напротив строившейся Новодвинской крепости. Походный дворец состоял из четырех зданий и сада. Вскоре дворцовый комплекс был практически полностью снесен наводнениями и ледоходами, и в 1711 году его отстроили заново по прежнему образу. В 1721 году здания дворца были перенесены на форштадт крепости, где без должного надзора и ухода обветшали и разрушились. К концу XVIII века от дворцового комплекса остались только крайне ветхое здание бани и примыкавший к ней «домик», не предназначенный для постоянного проживания, и построенный, вероятно, специально для отдыха после банных процедур. 4 августа 1877 года «домик» перенесли в Архангельск. На новом месте над ним возвели сукаменный футляр. В 1909 году «петровский дворец» стал одним из центров празднования 200-летия Полтавской победы. В 1933 году «домик» перевезли в Москву в музей-заповедник «Коломенское», где он, существенно перестроенный, хранится и поныне [4, с. 139-163].

Уникальными экспонатами также являются макеты фрегатов «Курьер» и «Святой Дух». По легенде они были изготовлены соловецкими монахами по аналогии с кораблями, прибывшими под руководством Петра I на Соловки в 1702 году. Макеты были вывешены в Святых воротах Соловецкого монастыря и находились в них как реликвии, связанные с посещением островов высочайшей особой вплоть до закрытия монастыря. Эти макеты неоднократно описывались путешественниками и паломниками, посещавшими монастырь в XIX – начале XX вв. В 1920-е годы макеты были переданы вместе с другими монастырскими святынями Архангельскому краеведческому музею [9, №№ 3375, 3376].

Некоторые объекты культурного наследия, связанные с деятельностью Петра Великого расположены и на Соловецком архипелаге. Во время пребывания Петра на Соловках в 1702 году, по его приказу и под руководством верхового уставщика Иоанна Стефанова, стоявшая на Заяцком

острове деревянная часовня была перестроена в церковь в честь Св. апостола Андрея Первозванного. По приказу Петра I к часовне были прирублены паперть и алтарь, а внутри установлены тябловый иконостас и деревянный поклонный крест [5, с. 163-164].

Рядом на горе Сигнальной по сведениям XIX века архимандрита Досифея «выкладен был в два ряда булыжных камней вавилон или лабиринт, который еще и поныне виден» [5, с. 164]. Более поздние исследования показали, что этот объект представлял собой вовсе не лабиринт, а планиграфическое изображение строящейся Архангельской Новодвинской крепости [6].

Рядом с островом Анзер, из моря поднимается высокая валунная пирамида. Это «Петровский городок», построенный по легенде по приказу Петра I солдатами с его кораблей во время вынужденной стоянки. Высота этого насыпного сооружения около 12-ти метров, а вес около 4,5 тысяч тонн.

Значительное петровское наследие также сохранилось в современной республике Карелия. В начале Северной войны в 1702 - 1703 годах по приказу Петра I были основаны судостроительные верфи на берегах рек Сясь и Свирь, впадающих в Ладожское озеро. Для снабжения верфей железными припасами и корабельным вооружением на территории Карелии были построены Петровские Олонецкие заводы. Главным среди них стал Петровский пушечно-литейный завод, заложенный в августе 1703 г. в устье реки Лососинки. В их число входили также Повенецкий и Алексеевский пушечно-литейные и Кончезерский медеплавильный и железоделательный заводы. Общее руководство строительством верфей и заводов осуществлял генерал-губернатор Ингерманландии, князь А.Д. Меншиков. В 1712 году административное руководство заводом и Олонецким уездом перешло к петербургскому Адмиралтейству [7].

Одной из главных построек Петрозаводской слободы была Петропавловская церковь в европейском, «новоманерном» стиле, созданная в период между 1707 - 1711 годами. Судя по старому снимку, она имела сходство

с Петропавловской церковью Архангельской Новодвинской крепости (10, № 36756). В 1924 году собор сгорел при невыясненных обстоятельствах.

В фондах Национального музея республики Карелия хранится литое чугунное било - ударный инструмент для подачи звуковых сигналов, датированное 1706 г. [10, № 41794] На лицевой стороне била изображен вензель, которым обозначалась продукция Олонецких заводов петровского времени. Предположительно вензель принадлежал князю А. Д. Меншикову, а дата «1706» знаменует победу над шведскими войсками в сражении при Калише в Польше.

В 1713–1722 годах комендантом заводов работал голландец Георг (Вилим Иванович) де Геннин. При нем завод достиг пика производства и ежегодно выпускал до 200 пушек, 7–8 тысяч ружей, 3 тысячи клинков, а также ядра и якоря. С окончанием Северной войны производство стало сокращаться, а в 1734 году завод был закрыт [7].

В 1719 - 1724 годах Петр I во время поездок на лечебные Марциальные воды посещал Олонецкий Петровский завод, где для него был построен царский путевой дворец. Рядом был также возведен дворец для князя А.Д. Меншикова. Царь посещал завод, знакомясь с состоянием дел, собственноручно ковал железо в кузнечных мастерских. Некоторые предметы из филиала Национального музея Карелии в Марциальных водах связываются с Петром – резные стул и подсвечник, а также чугунная печь [10, №№ 8040, 52649].

Помимо реальных петровских реликвий в музейных фондах присутствуют экспонаты, которые ошибочно связывали с великим реформатором. Одним из самых ярких примеров может служить карета Архангельского краеведческого музея.

Карета «Берлин» представляет собой достоверный образец колесного комфортабельного экипажа 1730 - 40 –х гг. широко распространенный в Европе. Изучение архивных материалов, предпринятое В. П. Соломиной,

позволило говорить о том, что карета могла принадлежать семье императора Иоанна VI Антоновича. В октябре 1744 года в составе тайного «поезда секретной комиссии» экипаж доставил в с. Холмогоры Архангельской губернии свергнутую в результате дворцового переворота Елизаветы Петровны опальную семью. После прибытия брауншвейгского семейства в Холмогоры, где на протяжении 36 лет продолжалось их заточение, карета поступила в распоряжение архиерейского дома.

В 1858 году экипаж, вместе с другими каретами архиерейского двора был перевезен в Архангельск, где долгое время почитался как петровская реликвия. Дело в том, что в «каретном парке» архиепископа Архангельского и Холмогорского действительно была карета, подаренная Петром Великим архиепископу Афанасию. Однако, к середине XIX века она стала такой ветхой, что ее решили разобрать. Карета Брауншвейгского семейства сохранилась лучше и выглядела весьма парадно, поэтому ее в дальнейшем стали путать с петровским экипажем. Впервые карета была представлена к 200-летию Полтавской битвы (1909 г.) на берегу Северной Двины в Архангельске. Карета неоднократно участвовала в выставках, посвященных петровскому наследию. Так сложилось мнение в народе, что она действительно принадлежала Петру. Эта легенда окончательно была развеяна только в 1980-е годы [8].

Помимо собственно петровских реликвий, весьма интересно и мемориальное наследие, связанное с почитанием первого императора на Севере. Например, в Архангельске установлен один из серийных памятников Петру I, отлитых в Париже по гипсовому образцу скульптора Марка Антокольского. Памятник открылся в Архангельске 27 июня 1914 года благодаря губернатору М.В. Сосновскому. В 1920-е годы во время борьбы с «царистским прошлым» он был сброшен с постамента. Какое-то время он лежал в саркофаге у «домика Петра», а в 1933 году его забрал в свою экспозицию Архангельский краеведческий музей. Пятнадцать лет бронзовый

памятник являлся экспонатом музея, пока в 1948 году его вновь не установили на исторический постамент.

Список литературы.

1. Беспярых Ю. Н. История знаменитого сражения: шведская экспедиция на Архангельск в 1701 году. — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1990. — 142 с.
2. Беспярых Ю. Н. Архангельск накануне и в годы Северной войны 1700—1721. — СПб.: БЛИЦ; Историческая иллюстрация, 2010. — 680 с.
3. Гостев И.М. Архангельская Новодвинская крепость. Краткая история.- Архангельск, 2022. - 28 с.
4. Гостев И.М. Петр I в Архангельске. События, реликвии и историческая память. - Архангельск, Изд. АКМ, 2022. - 304 с.
5. Досифей (Немчинов). Топографическое и историческое описание ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря. - М. Унив. Тип. 1834. - 191 с.
6. Едовин А.Г. Какой «Вавилон» построил Петр I на Соловках. // Защитники Отечества, вып.15, - Архангельск, 2019. - с. 26-34.
7. Пашков А.М. Основание и становление Олонецких горных заводов // Горный журнал, № 9, - М. 2021, - с. 90-94.
8. Соломина В.П. Загадочный экипаж. - Архангельск, Изд. АКМ. - 1993. — 8 с.
9. Фонды Архангельского краеведческого музея (АКМ).
10. Фонды Национального музея республики Карелия (КГМ).

СОБЫТИЯ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ КАК ОБЪЕКТ КИНЕМАТОГРАФА

*Красильников И.Б., кандидат исторических наук,
Смоленский государственный университет (Смоленск)*

В современном информационном обществе всё большее значение приобретает видео рассказ об исторических событиях. Как отметил ещё два десятилетия назад С.С. Секиринский, «с течением времени и прогрессом аудиовизуальных средств передачи и сохранения информации «словесная» история будет уступать все больше и больше места истории «экранной» - зримой, динамичной и потому особенно выразительной» [1, с.3.]. Темой данной

статьи как раз и стал анализ того, как деятели кинематографа показывали события Петровской эпохи. В год юбилея со дня рождения этого выдающегося государственного деятеля данная тема кажется достаточно актуальной, свидетельством чему является показ по первому каналу очередного исторического сериала «Собор», действия которого происходят как раз в данную эпоху.

Надо отметить, что вопрос о взаимоотношениях истории и кинематографа периодически становился предметом научного анализа. Есть целый ряд источников по данной теме: мемуары режиссеров и артистов, периодические издания, сборники документов эпохи [2; 3]. История кинематографа анализирует отдельные фильмы и также работу актёров и режиссеров [4; 5]. В последние годы появился целый ряд специальных работ, посвящённых анализу трактовок советского художественного кинематографа [6]. Особый интерес вызывает образ Сталина и иные аспекты именно советского проявления в кинематографе [7]. Есть и целый ряд работ, посвящённых анализу исторического фильма [8]. Автор статьи частично обращался к этой теме, анализируя изображение в кинематографе событий Северной войны.

Надо сразу отметить, что в советском и российском кинематографе история конца XVII – начала XVIII веков всегда вызывала и вызывает повышенный интерес. Это связано с тем масштабом преобразований, которые происходили в этот период. Так или иначе образ Петра представлен в нескольких десятках отечественных и зарубежных фильмов (всего около 40). Чаще всего петровская эпоха рассматривалась как образец для последующих преобразований. Так, в 1937 году на экраны СССР вышла 1 серия фильма «Пётр Первый». Вторая серия, что является отличительной особенностью этого периода советского кино, появилась только через год. Режиссёром фильма был В.М. Петров, для которого этот фильм был десятым. Одним из авторов сценария выступил А.Н. Толстой, одноимённый роман которого стал частичной основой сценария. Но, дело в том, к этому времени автор написал только две

первые книги романа, где охватываются события первых лет правления Петра, до начала Северной войны. Поэтому военные сцены фильма носят совершенно оригинальный характер. Фильм имел большой успех в стране и даже за рубежом. В 1941 году режиссер фильма и ведущие актёр были удостоены Сталинской премии. Здесь мы сразу отметим, что наличие хорошей литературной основы для сценария фильма играет очень большую роль. На наш взгляд и успехи и недостатки фильма очень сильно зависят от достоинств и недостатков литературного произведения, ставшего основой для сценария фильма. Так, сцены фильма, изображающие события Северной войны показаны достаточно схематично: упоминается о Нарвской конфузии, на которую Пётр реагирует почти оптимистически. Комментируя захват шведами русских пушек, царь говорит о том, что это были плохие пушки. Вообще о русских поражениях в советском кинематографе обычно упоминается вскользь. Гораздо подробнее рассказывается о русских победах. В первой серии показывается штурм шведской крепости Нотебург, а во второй серии – Полтавская битва. Обе сцены включают в себя многотысячные массовки с таким же множеством пиротехнических эффектов. При показе штурма Нотебурга и Полтавского боя подчёркивается героизм участников, что выражается в действиях отдельных героев фильма. Также в фильме упоминается о победах русского флота. В целом, можно говорить, что на фоне показа фигуры Петра как крупнейшего государственного деятеля батальные сцены играют важную дополнительную роль. Так, в фильме показано как монолог царя, почти полностью обращение Петра к войскам перед решающей схваткой в Полтавской битве. Одновременно в данном фильме говорится о создании промышленности на Урале, показывается возвышение Марты Скавронской – будущей Екатерины I. Большое внимание уделяется царевичу Алексею – его заговору против Петра, бегству за границу и возвращению назад.

Фильм «Пётр Первый» ставший классикой советского кинематографа заложил основы изображения и образа самого Петра, как выдающегося деятеля, так и изображения событий петровской эпохи.

Так один их коротких эпизодов продолжительностью около минуты, рассказывает о появившейся возможности для зависимого человека продвинуться по социальной лестнице и даже стать дворянином. Комедия 1972 года киностудии «Ленфильм» «Табачный капитан» (режиссёр И.В. Усов) показывает это более подробно, да и современный сериал 2021 года «Собор» (режиссёр С.В. Гинзбург) фактически о том же самом.

В фильме «Петр Первый» ряд эпизодов связан с освоением Урала – в 1983 году на Свердловской киностудии сняли фильм «Демидовы» (режиссёр Я.Л. Лапшин), показывающий данный процесс более подробно.

Интересно отметить, что в 1980 году режиссёр С.А. Герасимов вновь экранизировал роман А.Н. Толстого, создав целую эпопею – «Юность Петра» и «В начале славных дел», где роль Петра впервые сыграл замечательный актёр Дмитрий Золотухин.

В фильмах советской эпохи 1960-1970-ых годов особый интерес вызывали отдельные выдающиеся личности. Так, в 1973 году на студии «Молдова-фильм» был снят фильм «Дмитрий Кантемир» (режиссёры В.И. Иовице и В.А. Калашников), одним из эпизодов которого стал Прутский поход 1711 года. В фильме 1970 года режиссёра Ю.А. Швырёва «Баллада о Беринге и его друзьях» поднимается вопрос об исследовании восточных земель империи. К этой же эпохе можно отнести и фильм 1975 года режиссёра А.Н Митты «Сказ о том, как царь Пётр арапа женил» по мотивам произведения А.С. Пушкина, где в роли Ибрагима Ганнибала снялся В.С. Высоцкий. Интерес в этом фильме представляют интерес сцены школьной жизни петровской эпохи.

В эпоху советского застоя и отсутствия ярких государственных деятелей возникает культ юбилеев, и усиливается интерес к крупным государственным деятелям прошлого. В 1981 году закончены съёмки 9-серийного «Россия

молодая». Режиссером фильма стал опытный И.Я. Гурин, для которого этот фильм был аж четырнадцатым. Литературной основой этого сериала стал написанный за тридцать лет до этого одноимённый роман Ю.П. Германа. Причём даже такой длинный сериал не смог охватить всё содержание романа, действие которого охватывает еще более 10 лет. Одним из эпизодов романа становится оборона Архангельска в 1701 году от набега шведской эскадры. В фильме достаточно подробно рассказывается о подготовке к отражению нападения, показан подвиг помора Ивана Рябова, который смог посадить на мель шведский корабль. Упоминается в фильме о противостоянии в русском лагере представителей старой и новой России. При показе военных сцен умело сочетали натурные и комбинированные съёмки. Интересной сюжетной линией фильма является показ действий русской и шведской разведки. В заключительной серии фильма показывается перетаскивание русских кораблей из Белого моря в Онежское озеро по «Государевой дороге», то есть примерно по трассе Беломорско-Балтийского канала. Завершается фильм штурмом крепости Нотебург, открывающей русским путь на Балтику. Можно даже сказать, что фильм «Россия молодая» выступает как приквел фильма «Пётр Первый».

Примечательно, что в эти же годы снимается совместный советско-американский сериал «Петр Великий» (режиссёры М. Чомски и Л. Шиллер). Его литературной основой стал роман Роберта Масси «Пётр Великий. Его жизнь и его мир», кстати получивший в США престижную Пулитцеровскую премию. Для участия в фильме были приглашены актёры из разных стран. Роль Петра исполнил австрийский актёр Максимилиан Шелл, обладатель премии «Оскар». Сам сериал был отмечен премией «Эмми» за исторические костюмы. Однако нас интересует, прежде всего изображение исторических событий в фильме, а оно ниже всякой критики. Отрадно отметить, что действие происходит хотя бы в России... Авторы сериала во многих случаях отходили от исторических реалий – например, Пётр познакомился с будущей женой

Екатериной при взятии Азова. Примерно также изображаются и события Северной войны. Так битва под Нарвой, согласно этому фильму, это небольшой эпизод, когда из-за предательства, где-то на зимней дороге, небольшой кавалерийский отряд русской армии попадает в засаду. Когда Карл XII наступает от Нарвы на Москву, его возле Полтавы ждет, практически тоже в засаде, Пётр I. При этом актеры одеты в красочные костюмы, батальные сцены тоже сняты очень качественно, хотя и массовка гораздо меньше, чем в советских фильмах. Очевидно, что американцы стремились показать прежде всего характеры персонажей. Исторические события вступают только второстепенным фоном, поэтому и не совсем достоверным.

Российский кинематограф также несколько раз обращался к петровской эпохе. При этом на смену показу петровских достижений приходит показ петровских проблем. Кинематографисты, вслед за историками, поднимают вопросы о цене преобразований, возникает по сути вопрос о целесообразности петровских реформ вообще. В 1997 году на экраны вышел фильм В.В. Мельникова «Царевич Алексей», в основу которого было положено произведение Д.С. Мережковского «Петр и Алексей», ставшее частью религиозно-философской трилогии «Христос и Антихрист». В центре кинокартины – отношения Петра I с сыном. Режиссер создает деспотичный образ Петра, в котором борются человек и правитель. При этом фактически автор фильма оправдывает Алексея, создаёт его достаточно привлекательный образ.

Одной из новых тем становится проблема петровского наследия. Она находит своё отражение сразу в двух сериалах – режиссёра С.С. Дружининой «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII», в частности фильм 2000 года «Завещание императора» и режиссёра В.В. Бортко «Пётр Первый. Завещание» (2011). При этом, если Дружинина опиралась в основном на исторические документы, то литературной основой для Бортко послужил роман Д.А. Гранина «Вечера с Петром Великим».

Одновременно кинематографисты вновь обращаются к зрелищной стороне – появляются приключенческие фильмы. К ним можно отнести фильм «Слуга государев», вышедший в 2007 году. Автором сценария и режиссером картины стал Олег Рясков. Одним из эпизодов фильма стала Полтавская битва. Здесь впервые в кинематографе упомянули о том, что на поле сражения были построены редуты, которые сыграли очень важную роль в сражении, заставив шведов тратить время на их штурм и нести при этом большие потери. Из-за проблем с компьютерной графикой обошлись без массовых батальных сцен. Поэтому штурм редутов, хотя и снят красочно и эмоционально, выглядит недостаточно масштабно. Штурм шведами редутов в ходе Полтавского боя есть и в фильме «Собор». Как мы можем видеть, этот эпизод боя привлекает современных режиссёров.

В фильме и сериале 2019 года режиссёра И.Г. Зайцева «Тобол» впервые рассказывается о развитии Сибири, использовании труда пленных шведов, и походе 1714 года И.Д. Бухгольца в джунгарские степи.

Таким образом, с одной стороны события петровской эпохи неоднократно становились основой для кинематографистов, некоторые произведения экранизировались дважды. В то же время необходимо отметить, что такое событие петровской эпохи как Полтавская битва отдельно не экранизировалось. О победах русского флота на Балтике фактически просто упоминается. Зато о Персидском походе даже никогда не вспоминали. Будем надеяться, что эти пробелы будет несколько восполнены в дальнейшем, особенно учитывая появление целого ряда российских сериалов о правителях XVIII века – «Екатерина» и «Елизавета».

Список источников и литературы.

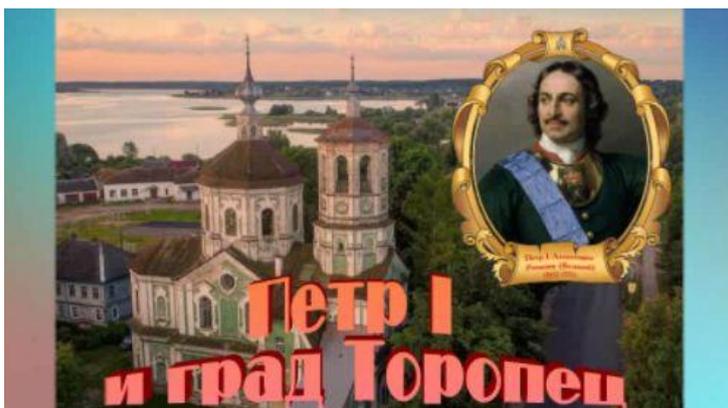
1. Секиринский С.С. Кинематографичность истории, историзм кинематографа. // Отечественная история, 2003, № 6, с. 3-6.
2. Черкасов Н.К. Записки советского актёра / ред. Е.М. Кузнецов. М.: Искусство, 1953. 391 с.

3. Жаров М.И. Жизнь, театр, кино. М.: Искусство, 1967. 380 с.
4. Садуль Ж. С. Всеобщая история кино в 6 тт. Т. 6. Кино в период войны. М.: Искусство, 1963. 178 с.
5. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. ООО «Белый город», Москва; 2014.
6. Огнев К. К. Реалии истории в художественной системе фильма (основные типологические модели на материале мирового кинопроцесса). Специальность 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства, автореферат диссертации на соискание степени доктора искусствоведения, Москва, 2003.
7. Громов Е.С. Сталин: власть и искусство. М.: Изд-во Эксмо, 1998. 544 с.
8. Закиров О. А. Исторические фильмы СССР 1936-1946 гг.: Патриотическое освещение дореволюционного прошлого средствами игрового кино. Специальность 07.00.02 – Отечественная история, диссертация на соискание ученой степени к.и.н., Москва, 2011. 393 с.

ПЕТР ПЕРВЫЙ И ГРАД ТОРОПЕЦ

Телибаева Елена Геннадьевна

научный сотрудник Торопецкого краеведческого музея



Торопец - город с тысячелетней историей.

В средние века подчинялся Смоленску, затем был центром собственного Торопецкого княжества. В XVIII веке был отдан Пскову, в XX веке - Твери.

Порубежный город, процветание и богатство получил он от жителей своих, людей мужественных и предприимчивых. Торопецкие гости не боялись отправляться с пешими обозами и водою на плоскодонках в иные земли и страны. В Литву, Польшу, Германию купцы доставляли "мягкую рухлядь",

рыбу, кожу, соль, лен и др. товары. Назад везли различные ткани, фарфор, всякий инструмент, галантерею и еще много чего. Город их стараниями процветал и был "на слуху".

Возможно, именно это побудило «Его Царское Величество из Минска путь свой ... взять назад через Смоленск и Торопец.» Так записано в «Походном и путевом журнале Петра I» [1, с. 4].



Царь Петр Алексеевич посетил Торопец 17 марта 1706 г., аккурат в Вербное Воскресенье. Въехал в Торопец через южные Егорьевские ворота, отстоял молебен в соборной церкви.

"По окончании молебна он пошёл в воеводский дом к торопецкому коменданту Антону Степановичу Алексееву "для обеденного кушанья" [2, с.140].



Затем Петр отправился осматривать город, т.е. кремль, а затем и посад. Деревянный кремль, сильно попорченный очередным пожаром, Петру не глянулся. Денег на восстановление не дал – незачем. Деревянные стены от новых дальнобойных пушек не спасали. Шла Северная война, были присоединены белорусские земли, и Торопец потерял свое стратегическое значение порубежья. Думается, Торопец был интересен Петру I именно по финансовому вопросу. Царю нужны были деньги на армию, флот и промышленность.



После осмотра города Пётр посетил торопецкого бургомистра Гаврилу Туфанова, чей дом находился близ Никольской церкви. Наверное, именно там произошла встреча государя с купцами, которые поднесли

подарок - 300 рублей на серебряном блюде. Петр дары принял и "отблагодарил" купцов двойным размером пошлины, наравне с иностранными торговцами [3, с.28].

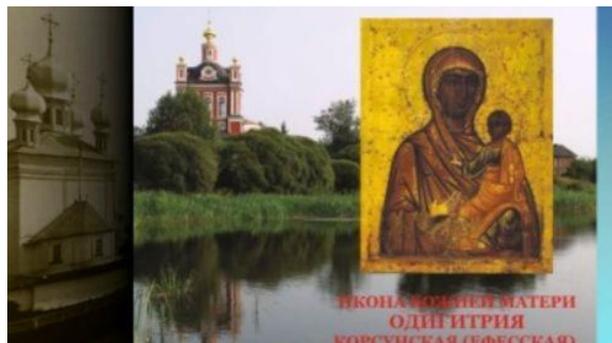
Отчего так? То ли размахом своих международных связей удивили царя местные купцы, а может, царь убеждал купцов вкладываться в зарождающуюся промышленность, да те осторожничали и не спешили. Купцы-то были старого толка, "допетровские", т.е. "челноки", прибыль имели лишь со спроса и разницы в цене. Вполне может быть, что царь, с досады так "отыгрался" за стрельцкие бунты, в которых принимали участие торопецкие стрельцы, т.к. следственные дела тянулись до 1707 года. Теперь уже точно никто не ответит...



За столом гостей обхаживала хозяйка дома, одетая по тогдашней моде в немецкое платье. Выглядела она так нелепо, что насмешила Петра. По его просьбе женщина надела привычный сарафан. Праздничный

наряд хозяйки так поразил государя, что он разрешил ей носить русский народный костюм.

После этого встречался Петр с архимандритом Небина монастыря и со всем городским духовенством. Царю поднесли в подарок список с



чудотворной иконы Корсунской Божьей Матери.



Затем, государь сел в возок и поехал в Великие Луки той же дорогою, которой и прибыл. Известно, что Пётр, проехав по Торопецкому уезду, убедился, что эта местность чрезвычайно лесистая и болотистая, а значит, дороги трудные.

Поэтому им был выбран другой путь до Нарвы, "... из Смоленска к Великим Лукам" [2, с.140] и далее.

В Торопецком краеведческом музее есть экспонаты, которые помогают посетителям заглянуть в 18 век:

- макет кремля на Красном острове XVIII века;



- пушки и офицерское оружие времен Петра Великого;

- коллекция медалей XIX века, повествующая о всех значимых событиях эпохи первого императора, начиная с его рождения и до памятной медали об установке в Санкт-Петербурге камня для памятника Петру Великому;



- карта XVIII века Псковского наместничества с Торопецким уездом;

- рукописный сборник самых значимых





Указов Петра Великого за одиннадцать лет, с марта 1714 года по февраль 1725 года. Известно, что как раз в 1714 году Петр издал Указ, в котором было велено копировать и доводить до сведения все последующие указы и регламенты, определяющих порядок жизни в государстве Российском.

Память о многих занимательных событиях хранит древний город Торопец, начиная от княжеских походов на Царьград и до современности. В краеведческом музее с вами всегда поделится историческими фактами, красивыми легендами и поучительными преданиями торопецкой старины.

Список использованной литературы

1. Камер-фурьерский церемониальный журнал. Походный журнал 1706, 1707, 1708 и 1709 годов. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 1854г. [:https://www.prlib.ru/item/754252](https://www.prlib.ru/item/754252)
2. Побойнин И.И. «Торопецкая старина» Исторические очерки города Торопца с древнейших времен до конца XVII века. Издание 4-е. Тверь 2009.
3. Семевский М. И. "Торопец уездный город Псковской губернии". 1016-1864г. Очерк. (Из Записок Географического Общества 1864 г. №№ 1 и 2.) САНКТПЕТЕРБУРГЪ. (в типографии В. Бизобразова и К°)
4. Щукин В.Д. Корсунско-Богородицкий собор в городе Торопце Псковской епархии. С.- Петербург. 1894.

РОССИЙСКИЙ УЧЕНЫЙ И ПЕДАГОГ

ЛЕОНТИЙ ФИЛИППОВИЧ МАГНИЦКИЙ – СПОДВИЖНИК ПЕТРА I

*Бодрова Наталья Михайловна,
заведующая Осташковским
краеведческим музеем –
филиалом ГБУК ТГОМ*

«Математика вместо катехизиса» - так немецкий биограф Петра I сформулировал суть перемен в русской культуре эпохи реформ. С этой точки зрения имя Леонтия Филипповича Магницкого (1669-1739) представляется для первой четверти XVIII века почти символическим: первый русский профессиональный математик, первый русский преподаватель первого в России учебного заведения естественнонаучного профиля, Навигацкой школы, наконец автор первой математической книги «Арифметика» (М., 1703), ставшей вехой в истории отечественной науки и педагогики. Слово «первый» так же неотделимо от имени Магницкого, как и эпоха петровских преобразований. [1]

Нашего земляка Л.Ф. Магницкого с полным правом можно назвать сподвижником императора Петра I. Петр I лично экзаменовал Леонтия, убедился в его энциклопедических знаниях, назначил его единственным русским преподавателем Навигацкой школы и поручил написать учебник по арифметике и кораблевождению для этого военно-морского учебного заведения, открывшегося в Сухаревой башне в Москве в 1701 году.

Леонтий родился в православной семье Теляшиных в одной из Осташковских слободок 9 июня (по старому стилю) 1669 году. Самоучкой научился читать и писать. Как гласит эпитафия, составленная сыном Иваном: «Наукам изучился дивным и неудобовероятным способом». [2] Книги в то время были большой редкостью, стоили очень дорого. С полным правом можно утверждать, что у отрока Леонтия была возможность пользоваться монастырской библиотекой Нило-Столобенской пустыни. Ведь из рода Теляшиных был преосвященный Нектарий, второй настоятель Ниловой пустыни, впоследствии ставший архиепископом Сибирским и Тобольским и предсказавший в 1628 году при представлении царю Михаилу Фёдоровичу рождение сына, впоследствии царя Алексея Михайловича, отца Петра I. Именно святитель Нектарий преумножил монастырскую библиотеку. «В младых летах неславный и недостаточный человек, - говорится о Магницком в одной из старинных рукописей, - работою своих рук кормивший себя, он

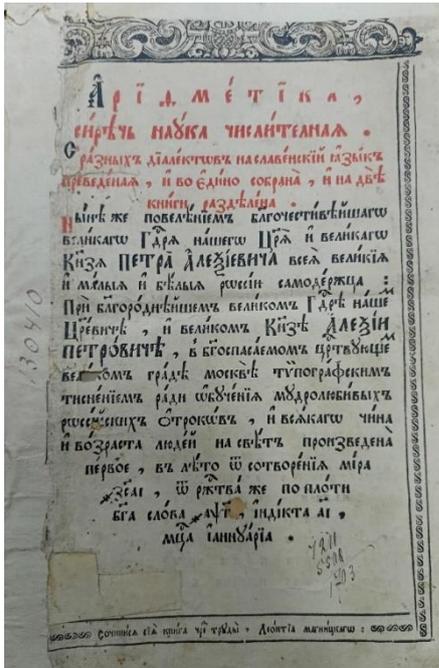
прославился здесь только тем, что, сам научившись чтению и письму, был страстный охотник читать в церкви и разбирать мудрёное и трудное». [3]

В 1684 году Магницкий, посланный крестьянами соседней Иосифовской слободы с рыбой в Иосифо-Волоколамский монастырь, был оставлен там «для чтения» и затем направлен в Симонов монастырь в Москву. В то время в Москве была открыта Славяно-греко-латинская академия – первое высшее учебное заведение России. Желание Леонтия учиться в академии совпало с намерениями монастырского начальства подготовить Магницкого к духовной карьере. В академии он изучал логику, философию, психологию, физику, стихосложение и риторику, латинский и греческий языки, богословие. Уже в последние годы пребывания Леонтия в академии известность о талантливом юноше, выделявшемся среди своих сверстников широкой эрудицией, педагогическими способностями, распространилась в Москве, его стали приглашать для обучения детей в семье московской знати. В это же время он самостоятельно изучает немецкий, голландский, итальянский языки и математику. Существует предание, что Пётр I, восхищённый глубокими познаниями Леонтия Теляшина, сравнивал его с магнитом, притягивающим к себе знания, и приказал впредь именоваться Магницким.

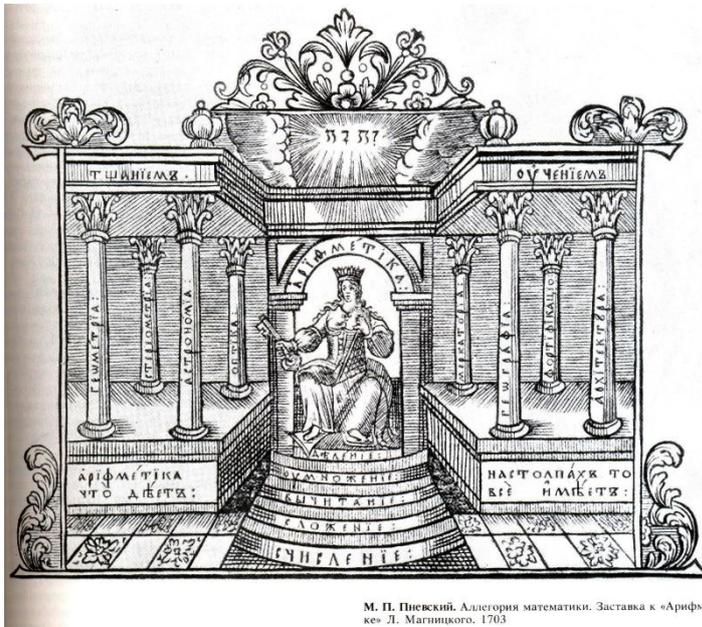
Дальнейшая судьба Л.Ф.Магницкого была тесно связана с Навигацкой школой, учреждённой по указу Петра I 14 января 1701 года в Москве. Наряду с иностранными специалистами по распоряжению Петра I преподавателем этого первого в России военно-морского учебного заведения был назначен и Магницкий. На него возлагалось обучение слушателей школы арифметике, геометрии, тригонометрии и навигации, и поручалось написать учебник по математике и кораблевождению. Преодолев успешно все трудности, встретившиеся при создании учебника, Л.Ф.Магницкий в короткий срок (с февраля по ноябрь 1701 года) закончил работу над рукописью: «И ноября в 21 день он, Леонтий Магницкий, книгу Арифметику издания своего явил... и та книга послана с ним же Леонтием в типографию со усмотрением исправления

2400 книг». [4] Рукописи его предстояло ещё свыше года находиться в типографии, чтобы стать книгой. За это время Леонтий Филиппович разработал для занятий в Навигацкой школе рукописное пособие, содержащее в себе сведения по геометрии, тригонометрии и кораблевождению, в котором ощущалась неотложная потребность. В 1703 году по распоряжению Петра I под редакцией Магницкого, Фархварсона и Гвина были изданы для Навигацкой школы таблицы логарифмов и натуральных тригонометрических величин.

1703 год стал знаменательным не только для учащихся и преподавателей Навигацкой школы, но и для всей отечественной науки и культуры – вышла в свет книга, на титульном листе которой значилось: «Арифметика, сиречь наука числительная». «Арифметика» Л.Ф.Магницкого – это уникальное издание своего времени. В учебнике заложена методика, которой мы пользуемся до сих пор. Сначала объясняется теория, потом идёт разбор задач, затем самостоятельное решение подобных заданий практического характера (взятых из жизни) для закрепления изученного материала. В учебнике у Магницкого было помещено много занимательных задач на развитие логики, что так важно для развития интеллектуальных способностей ученика (что, к сожалению, в современных учебниках отсутствует). Содержание задач составляли темы торговли, перевозки товаров, вопросы на военные темы, то есть задачи отражали политику Петра Великого, сторонником реформ которого и был автор «Арифметики». Пользуясь современной терминологией, можно сказать, что это был первый в России учебник прикладной математики, своеобразная естественно-научная энциклопедия. Для своего времени учебник был богато иллюстрирован гравюрами, выполненными известными гравёрами М.П. Пневским и М.Д. Карновским.



М. Д. Карновский. Фронтиспис «Арифметики» Л. Магницкого 1703



М. П. Пневский. Аллегория математики. Заставка к «Арифметике» Л. Магницкого. 1703

Не пропали знания, полученные Магницким в Славяно-греко-латинской академии. Вступление написано в стихах, где в поэтической форме рассказывается о мировой истории развития математики от Пифагора и Архимеда до Петровских времён. Отдельно следует остановиться на титульном листе учебника. Он необычайно насыщен информацией. Магницкий не присваивает авторство себе, а пишет, что арифметика с разных диалектов (то есть языков) на славянский язык переведена, воедино собрана и на две книги разделена. Читатель узнаёт так же, что написана она по повелению великого

Государя и Царя, и Великого князя Петра Алексеевича. Объясняется здесь же, зачем был создан учебник. Составитель поясняет - ради обучения мудролюбивых отроков и всякого чина, и возраста людей. Составлена трудами Леонтия Магницкого. Сообщается, что книга создана тиснением в типографии в Москве, и даётся современная на тот момент дата издания от сотворения мира.

На обратной стороне титульного листа изображён букет из неведомых цветов, окружённый виньеткой со словами: «Тако цветёт человек, яко цвет сельный». Автор обращается к своим читателям со словами: «Прими премудрости цветы разумных наук». Познав арифметику, люди «расцветают», - уверен автор. Под виньеткой помещено стихотворение, дающее возможность судить об отношении автора к арифметике, как к науке, помогающей человеку во всей его практической деятельности, позволяющей проникнуть в подлинную сущность вещей и потому дающей возможность избирать правильный образ действий. [5]

В начале книги изображен герб. Это аллегория. Под благословлением Христа государственная власть распространяет математические знания, в основе которых лежат учения Пифагора и Архимеда. Архимед изображён в арабских одеждах, а Пифагор напоминает католического священника – это означало, что греческая наука через арабов достигла католических монастырей и потом получила дальнейшее распространение. За гербом следуют «Стихи на предлежащий герб». Это зарифмованное философское рассуждение о Боге, об орле – символе мудрости государственной власти, о родоначальниках математических знаний Пифагоре и Архимеде, о необходимости распространения математических знаний. За оглавлением следует текст «Трудолюбивому и мудролюбивому читателю о Господе радоватися», в котором хвалебная песнь поётся Господу и Божьему помазаннику Петру I – распространителю науки в России. Автор даёт определение арифметике: «Арифметика, или числительница, есть художество честное, независтное и всем

удобопонятное, многополезнейшее и многохвальнейшее, от древнейших же и новейших, в разные времена живших изряднейших арифметиков, изобретённое и изложенное». Магницкий считает арифметику искусством, то есть искусством, творчеством. В этом определении отчётливо сказываются взгляды Магницкого на науку: наука должна служить не только потребностям своего внутреннего развития, но перед ней также всегда должна стоять благородная цель познания мира и практики в самом широком смысле слова. Автор делит арифметику на «арифметику-политику» и «арифметику-логистику». Арифметика-политика обучает практическим навыкам счёта, взвешивания, измерения, даёт сведения о ценах и деньгах. Арифметика-логистика – арифметика небесных движений (астрономическая).

«Арифметика» Л.Ф.Магницкого являлась подлинной энциклопедией математических знаний своего времени. Все вычисления в учебнике впервые в России были приведены с применением современной нумерации (арабскими цифрами), приводились мировые меры длины, веса, денежные единицы. Слова «миллион», «триллион», «биллион», «квадриллион» ввёл в наш обиход тоже Леонтий Филиппович Магницкий. М.В. Ломоносов хранил эту книгу до конца своих дней и назвал «Грамматику» М. Смотрицкого и «Арифметику» Л. Магницкого «вратами учёности». [6]

Являясь бессменным преподавателем Навигацкой школы в течение почти четырёх десятилетий и одним из её руководителей, Л.Ф.Магницкий сыграл большую роль в деле подготовки кадров для российского флота, родоначальником которого был Петр I, и тем самым способствовал успеху его преобразований. Высоко оценивал Л.Ф.Магницкого и его деятельность известный русский писатель и учёный-филолог Василий Кириллович Тредиаковский, который писал: «Магницкий Леонтий, муж сведущий славянского языка, истинный христианин, добросовестный и нельстивый человек, первый российский арифметик и геометр, первый издатель и учитель в России арифметики и геометрии». [2]

Днём кончины выдающегося русского математика и педагога является 19 (по старому стилю) октября 1739 года. Он был погребён в Москве, в церкви Гребнёвской Божией Матери, находившейся на углу Лубянской площади и Мясницкой улицы. В 1932 году при постройке метро эта церковь была снесена. Фрагмент останков Л.Ф. Магницкого передан потомками в монастырь Нило-Столобенская пустынь, расположенный на острове Столобный озера Селигер. В 1969 году в честь 300-летия со дня рождения нашего славного земляка одна из улиц Осташкова, Ранцевская, была переименована в улицу имени Л.Ф.Магницкого, в память о нём была установлена мемориальная стела на месте, которое носило когда-то название «Беззаботная площадь» (ныне сквер Магницкого). К 325-летию со дня рождения Л.Ф.Магницкого Министерство связи Российской Федерации выпустило почтовую открытку (художник А. Плетнёв) с изображением фрагмента иллюстрации из «Арифметики». В 1989-1991 гг. свои призы-калькуляторы вручал школьникам предприниматель И.К. Бойков, сам в прошлом участник областных математических олимпиад. В 1990-е годы премии и стипендии имени Л.Ф.Магницкого студентам, проявившим свои способности в области математики, были учреждены в СПТУ-30 (директор училища – В.В. Звягин). В 2002 году в рамках реализации программы «Книжность древней Твери» в свет вышел каталог «Кириллические издания в хранилищах Тверской земли (XVI век – 1725 год)» авторского коллектива в составе Г.С. Гадаловой, Е.В. Перелевской, Т.В. Цветковой под редакцией д.и.н. И.В. Поздеевой. В каталоге описаны 10 учебников «Арифметика» Магницкого из собрания научной библиотеки Тверского государственного университета и фондов Тверского государственного объединённого музея.

В 2010 году, в Год учителя, Верхневолжским духовно-просветительским центром «Наследие Селигера» имени Л.Ф Магницкого при монастыре Нило-Столобенская пустынь была издана небольшая книга «Селигер – родина Л.Ф.Магницкого, первого выдающегося русского учителя» (составитель монах Иоанн (Захаров). К 350-летию со дня рождения, 21 июня 2019 года, в

Осташкове состоялась научно-просветительская конференция «Л.Ф. Магницкий: личность, деятельность, наследие», посвященная юбилею нашего земляка. Во время проведения конференции состоялась церемония спецпогашения почтовой карточки, выпущенной почтой России к юбилею Л.Ф. Магницкого. К этой дате скульптурный портрет автора «Арифметики» воссоздал московский скульптор Илья Павлович Вьюев: перед нами педагог, математик; в его руках циркуль и сфера – ведь без знания тригонометрии невозможны ни навигация, ни картография. В этом же 2019 году в сквере Магницкого установлен памятный знак (автор – Игорь Черноглазов). История не сохранила портрета Леонтия Филипповича, поэтому памятный знак представляет собой символы науки – циркуль, сфера и свиток.



В нашем краеведческом музее в экспозиции представлен муляж учебника «Арифметика» Л.Ф.Магницкого и муляж закладного письма Магницкого на пустошь Гатилиха с автографом Леонтия Филипповича (подлинник находится в Государственном архиве Тверской области). Подлинник «Арифметики» хранится и в фондах музея, в 1960-е годы его передали нам из Калининского педагогического института. Несомненно, мы гордимся, что такой известный российский учёный и педагог – наш земляк, и рассказываем о нём многочисленным гостям Селигерского края. Как сподвижник Петра I, Л.Ф. Магницкий разделял его взгляды на необходимость развития образования и

науки в России, посвятив всю свою жизнь педагогической деятельности. Реорганизация армии, организация флота, создание промышленности и другие мероприятия требовали людей, владеющих широкими знаниями, в том числе математическими. В воспитании этих людей «Арифметика» Магницкого сыграла выдающуюся роль. Россияне впервые познакомились с целым рядом разделов математической науки, с элементами её теории именно по книге Магницкого. Своей работой в стенах Навигацкой школы и созданием уникального труда «Арифметика» он много сделал для осуществления реформы просвещения и для распространения знаний в России в период правления Петра I.

Список литературы:

1. «Арифметики учитель» Леонтий Филиппович Магницкий. //Лаврентьев А.В. Люди и вещи. М.: Археологический центр, 1997, стр. 69-87.
2. Васильев А.В. «Именован прозванием Магницкий». // Васильев А.В. «Отечеству пользу превеликую...». Сборник краеведческих очерков. Выпуск 2. Осташков: издательский дом «Ветла», 2012, стр.10-12.
3. Л.Ф. Магницкий. 300 лет. Составители: Зяблицкий В.В., Балашова К.А. Калинин: Кувшиновская типография, 1969, 12 стр.
4. Васильев А.В. Первый российский арифметик и геометр. // Васильев А.В. «Отечеству пользу превеликую...». Сборник краеведческих очерков. Выпуск 2. Осташков: издательский дом «Ветла», 2012, стр. 6-10.
5. Швецов К.И. Первый русский учебник по математике («Арифметика» Л.Ф. Магницкого) на украинском языке. Киев: Государственное учебно-педагогическое издательство «Радянська школа», 1959, 70 стр.
6. Шеретов В.Г., Щербакова С.Ю. Леонтий Филиппович Магницкий. //12 тверских математиков: очерки жизни и творчества. Автор-составитель В.М. Воробьёв. Тверь: Седьмая буква, 2010 г., стр. 7-17.
7. Арифметика, сиречь наука числительная. Сочинися сия книга через труды Леонтия Магницкого. М., 1703, 662 стр. ОКМ КП 2016.
8. Гнеденко Б.В. Очерки по истории математики в России. М.-Л., 1946, стр. 53-68.
9. Делман И.Я. Рассказы о математике. Л.: издательство «Детская литература», 1954, стр. 48-69.
10. История отечественной математики в четырёх томах. Том 1: с древнейших времён до конца XVIII века. Киев: киевская фабрика набора, 1966, стр. 150-160.
11. Гадалова Г.С., Перелевская Е.В., Цветкова Т.В. под редакцией И.В. Поздеевой. Кириллические издания в хранилищах Тверской земли (XVI век – 1725 год). Каталог. Тверь: Лилия Принт, 2002, 304 стр., 24 ил.
12. Селигер – родина Л.Ф. Магницкого, первого выдающегося русского учителя. Составитель: монах Иоанн (Захаров). Старица: Старицкая типография, 2010 г. 80 стр.
13. А.А. Сергеенко. Первый среди первых: Л.Ф. Магницкий. // Журнал «Математика». Ноябрь 2018 г., стр. 4-12.